

## ***Carpeta de evidencias***

Jorge Obed Ramírez Padilla.

Estudiante de la licenciatura de Ciencias Políticas y Administración Pública en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El teatro para mi representa un limbo del uso de la palabra, el claro ejemplo del fracaso del lenguaje verbal como una institución. Un espacio libre de censura y que nos permite proyectarnos y entender a otros individuos, en palabras de Heberto Catillo: “Hay que ver por los ojos propios, pero también por los ojos de los demás.”

Mención honorífica en el “3er Concurso Dramaturgia, Salud Mental y Derechos Humanos: Hacia la construcción poética de un mundo libre de violencias” a través La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la Dirección de Teatro UNAM, en el marco del 31 Festival Internacional de Teatro Universitario por la obra de mi autoría “un toque de fe”



intereses, lo es también conocer de primera mano las preocupaciones de las nuevas generaciones, sus necesidades y deseos creativos, de tal forma que podamos ser buenos compañeros de viaje para ellos, nos impulsa un compromiso: contribuir a alcanzar un mejor estado teatral en nuestro país donde contemos con repertorios dramáticos plurales, representativos de los estilos, épocas, tradiciones y horizontes culturales más diversos”, **expresó Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM, Rosa Beltrán**, durante la ceremonia.

Se anunció al texto ganador del **Tercer Concurso de Escritura Teatral Dramaturgia, Salud Mental y Derechos Humanos**, organizado por Cultura UNAM, la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, la Dirección de Teatro UNAM y el 31 Festival Internacional de Teatro Universitario, el cual fue para “**Gritar el silencio**”, de **María Fernanda Gálvez Castro**, seleccionado por el jurado conformado por Daniela Arroyo, Ana Galán Souto y Bruno Velázquez Delgado. Además, se otorgó Mención Honorífica a “Un toque de fe”, de Jorge Obed Ramírez Padilla y a “Piedra Nómada”, de Adrián Cabrera.

<https://pasodegato.com/ultima-hora/el-fitu-en-dialogo-con-el-siglo-de-oro-espanol/>

Premio de 1er lugar por guion original en el 14° concurso de teatro estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan por el texto de mi autoría (Obed Ramírez) “Houston, tenemos un problema”

Premio de 2do lugar en la categoría de dirección, compartida con Judith Suastegui, por la puesta en escena del texto “El Kame Hame Ha” del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud Magnus



The screenshot shows the Gaceta CCH website. The header includes the logo "Gaceta CCH" and navigation links: SOY CCH, AULA, CULTURA, GOBIERNO, ORGULLO, VIDEO, EDITORIAL. The date is 01/OCT/2025. The main content area has a sub-header "lugar general en la categoría de Mejor Actor y Actriz, respectivamente." followed by three paragraphs of text. The first paragraph mentions José Miguel Ramírez Molina and Jorge Obed Ramírez Padilla. The second paragraph describes a monologue by young creators. The third paragraph mentions Megan Yamileth de los Santos. Below the text are three small video thumbnails. On the right side, there is a sidebar with three article teasers: "Una nueva experiencia por la paz", "¿Mejora la IA la enseñanza?", and "Agarra la onda, nuevo espacio de la juventud".

lugar general en la categoría de Mejor Actor y Actriz, respectivamente.

El premio al Mejor Actor del concurso fue para José Miguel Ramírez Molina, Sayayín de la obra *El Kame Hame Ha*, bajo la dirección de Jorge Obed Ramírez Padilla y Judit Nikteha Suastegui García, quienes ganaron también un premio en la categoría de Mejor Dirección,

Este maravilloso trío de jóvenes creadores nos regaló un monólogo soberbio, con una temática muy cruda, pero con una estética bien resuelta y una gran interpretación.

Megan Yamileth de los Santos de La Luz obtuvo el premio a la Mejor Actriz con la obra *Mestizo Power*.

Es difícil que nuestros jóvenes logren la solvencia escénica que Megan tuvo de principio a fin en su interpretación, no sólo en cuanto a la construcción del personaje, sino con la fortuna con que actuaba en el escenario, siendo una intérprete capaz, talentosísima y con una comprensión del hecho escénico que pocas veces vemos en una adolescente.

Una nueva experiencia por la paz  
EL AULA #SOYCCH AZCÁPOZALCO NAUCALPAN VALLE DE ORIENTE  
SIB • SEP 28

¿Mejora la IA la enseñanza?  
EL AULA #SOYCCH • SEP 28

Agarra la onda, nuevo espacio de la juventud  
EL AULA #SOYCCH • SEP 29

Atrapado en el limbo llega a

<https://gaceta.cch.unam.mx/es/suben-telon-en-naucalpan>

Puesta en escena del texto “¿En qué estabas pensando?” del dramaturgo mexicano Saúl Enríquez, en el contexto del 13° Concurso de Teatro Estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan. Participando como director de escenofonía.



Puesta en escena del texto “Houston, tenemos un problema” de mi autoría (Obed Ramírez) en el contexto del 14° Concurso de Teatro Estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan. Participando como actor, productor y codirector.



Puesta en escena del texto “El Kame Hame Ha” del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, en el contexto del 14° Concurso de Teatro Estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan. Participando como narrador, director y productor.



Puesta en escena del texto “El despertar” en coautoría de Obed Ramírez y Salem García. Donde desempeñe el cargo de Director y encargado de Talento.



Presentación de la obra “Amor es...” del dramaturgo mexicano Guillermo Amador, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, donde desempeñe el rol de productor



**Textos dramáticos escritos:** A lo largo de los cuatro años que llevo dentro del mundo del arte dramático he escrito tanto de forma individual como en coautoría un total de seis textos destinados a su representación en un escenario. Los presento a continuación en orden cronológico junto con una sinopsis breve:

***Houston, tenemos un problema:*** Rafael es un joven de 20 años que perdido en los problemas comunes de la juventud ve de forma sesgada el significado de la vida, hasta la aparición de Saúl, un antiguo compañero y diseñador de modas. Una obra que mezcla el teatro de Luisa Josefina Hernández y José Agustín.

***Un toque de fe:*** El Maines es un joven de 18 y entusiasta de la literatura que vive en una zona marginada de la Ciudad de México junto con su mejor amigo Beto, amante de la física, y doña Lupe, una madre soltera cuyo hijo forma su vida alejado de la vecindad. Un cigarro de marihuana desata un conflicto donde los tres personajes miran su dolor en el resto. ***(En proceso de publicación UNAM) El***

***despertar:*** Un profesor amante de la poesía descarga su odio en contra de las mujeres de su institución, acercando cada muerte con un poema y un pecado capital. ***¿Quién es el culpable?:*** Un entremés donde 5 periodistas explican la estrategia de seguridad implementada por el ex presidente Felipe Calderón.

***Yo soy Fernando Ocharan:*** Un profesor da una conferencia con tema de la muerte, sin embargo, una visita de un antiguo conocido de su tiempo como militar lo interrumpe, para hacerlo cuestionar sus ideales y recordarle lo que por años oculto con el peso de sus lágrimas

***Sesión extraordinaria:*** Tras manifestaciones, los senadores mexicanos se ven obligados a tomar una sede alterna para poder debatir sobre el proyecto DMEX45, una iniciativa que busca la despenalización y legalización de todas las drogas. Un juego escénico donde el público construye el desarrollo, más no el final de la historia, inspirada el Pirandello.

**Cursos y talleres:** Participación en el taller de dramaturgia para monólogo impartido por el dramaturgo

mexicano Jaime Chabaud en 2025 a través de la editorial Paso de Gato. En este espacio se analizó la estructuración clásica y contemporánea del monologo; diferencia entre unipersonal y monólogo; uso de la “palabra dramática”; y ejercicios para el desarrollo de las habilidades dramatúrgicas.

Participación en el taller de dramaturgia y dramaturgismo impartido por el dramaturgo mexicano José Emilio Hernández y la dramaturgista Gabriela Aparicio, a través de la Cátedra Nelson Mandela. En este espacio se exploró el uso de elementos dramáticos básicos en proyectos avanzados, así como una revisión minuciosa por parte de los docentes hacia nuestros proyectos, sugiriendo cambios, líneas de acción y desarrollo de personajes.